

# ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE



## CONFERINȚA ȘTIINȚIFICĂ INTERNAȚIONALĂ ON-LINE

### *ÎNVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC – DIMENSIUNI CULTURALE*

**23 aprilie 2021, ora 10.00**



[www.amtap.md](http://www.amtap.md)

**Chișinău 2021**

### Comitetul de organizare:

1. **Tatiana Comendant**, dr., conf. univ., **Prorector AMTAP**;
2. **Marica Dumitrașco**, dr., conf. cercet., șef secție **Știință AMTAP**;
3. **Mariana Starciuc**, master în arte, doctorandă, **Prodecan FATCM**;
4. **Paul Gamurari**, master în arte, doctorand, **Prodecan FAM**, Președinte al **UCMM**;
5. **Ion Jabinski**, master în arte, doctorand, **Prodecan FAPDD**;
6. **Rodica Avasiloaie**, director bibliotecă **AMTAP**;
7. **Natalia Guțu**, specialist principal **AMTAP**.

### Comitetul științific:

1. **Victoria Melnic**, dr., prof. univ., **Rector AMTAP**;
2. **Tatiana Comendant**, dr., conf. univ., **Prorector** activitate științifică și de creație **AMTAP**
3. **Victor Moraru**, dr. hab., prof. univ., m. c. **AȘM**, vicepreședinte al **Academiei de Științe din Moldova**;
4. **Svetlana Badrajan**, dr., prof. univ., director **Școala doctorală AMTAP**;
5. **Olga Olexiuk**, dr., prof. univ., Universitatea din Kiev **Борис Гринченко, Ucraina**;
6. **Mirela Mercean-Țârc**, dr. hab., conf. univ. Universitatea din Oradea, **România**;
7. **Elena Zaițeva**, dr., prof. univ. inter., Institutul de Stat de muzică din Moscova **A. Г. Шнитке, Federația Rusă**;
8. **Daniela Constantin**, dr. prof. univ., Universitatea de Vest din Timișoara, **România**;
9. **Marica Dumitrașco**, dr., conf. cercet., Institutul de Cercetări Juridice, Politice și Sociologice, **AȘM**, șef secție **Știință AMTAP**.

## **PROGRAMUL CONFERINȚEI**

**Vineri, 23 aprilie 2021**

**9.30 – 10.00**

**Înregistrarea participanților**

**10.00 – 13.00**

**ȘEDINȚA PLENARĂ**

**MODERATOR** – **Tatiana COMENDANT**, doctor în sociologie, conf. univ., **Prorector activitate științifică și de creație AMTAP**;

**CUVÂNT DE SALUT** – **Victoria MELNIC**, doctor în studiul artelor, prof. univ., **Rector AMTAP**.

1. **Angelina Roșca**, dr., prof. univ., șef catedră *Studii teatrale și Scenografie. Alternativa ca gest estetic.*
2. **Victoria Melnic**, dr., prof. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*; **Vladimir Andrieș**, dr., prof. univ., șef departament *Instrumente orchestrale. Analiza interpretativă: încercare de definiție.*
3. **Victor Moraru**, dr. hab., prof. univ., membru corespondent al AȘM, vicepreședinte al *Academiei de Științe din Moldova. Potențialul acțiunii simbolice în sfera politică.*
4. **Елена Зайцева**, к. н., и. о. проф., *Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке, Российская Федерация. Современный ракурс преподавания дисциплин по музыкальному фольклору в колледже и ВУЗе.*
5. **Daniela Constantin**, dr., prof. univ., *Universitatea de Vest din Timișoara, România. Învățământul universitar de artă timișorean: cronologie, dimensiuni cultural-artistice. Creativitatea – proces iterativ.*
6. **Mirela Mercean-Țârc**, dr. hab., conf. univ., *Universitatea din Oradea, România. Fenomenul Antifonia - dimensiuni educaționale și culturale.*
7. **Simona Șomăcescu**, dr., conf. univ., *Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică Ion Luca Caragiale, București, România. Educația prin dans.*
8. **Tatiana Comendant**, dr., conf. univ., departamentul *Științe socio - umanistice și limbi moderne. Prezența vizualului în cercetarea socială.*
9. **Ольга Олексюк**, д. пед. наук., проф., *Киевский университет имени Бориса Гринченка, Украина. Герменевтическое понимание текста музыкальных произведений в формировании духовного опыта личности.*
10. **Ludmila Lazăr**, dr., conf. univ., departamentul *Științe socio - umanistice și limbi moderne. Estetica ecologică și dimensiunile ei.*
11. **Tatiana Bujorean**, lect. univ., *AMTAP. Hipermodernismul în modă: proiecții în colecția vestimentară.*

## SECȚIUNEA I Artă Muzicală

Moderatori: **Svetlana Badrajan**, dr. în studiul artelor, prof. univ., director *Școala doctorală AMTAP*;  
**Paul Gamurari**, master în arte, lect. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*, doctorand, prodecan activitate științifică și de creație *FAM*, Președinte al *UCMM*.

1. **Victor Ghilaș**, dr. hab., directorul *Institutului Patrimoniului Cultural al MECC. Versul eminescian despre natură în spațiul muzical.*
2. **Dumitru Hanganu**, asist. univ., doctorand, *AMTAP. Valorificarea mijloacelor tehnico-expressive ale trompetei în lucrările Improvizație de Vladimir Rotaru și Piesă moldovenească de concert de David Fedov.*
3. **Oleg Cazacu**, lect. univ., doctorand, *AMTAP. Actul interpretării în cadrul orchestrei de fanfară de la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice.*
4. **Вячеслав Овсянников**, к. н., ст. преп., *КЗВО КОР Академия мистецтв імені П. Чубинського, Україна. Творческие направления звукорежиссуры конца XX - начала XXI века.*
5. **Pavel Gamurari**, doctorand, lect. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz. Caracteristica generală a ciclului vocal-sinfonic Eu sunt tu de Pavel Gamurari pe versurile poetului român Nichita Stănescu.*

6. **Serghei Pilipețchi**, dr., lect. univ., *Teatrul Național de Operă și Balet Maria Bieșu*, Republica Moldova. *Arta Mariei Cebotari în interpretarea creațiilor vocal-simfonice ale clasicilor vienezi*.
7. **Николай Волошин**, преп., *Одесский профессиональный колледж искусств имени К. Ф. Данькевича*, Украина. *Аспекты клавирного аккомпанемента на баяне отрывков из оперных произведений*.
8. **Антонина Кулиева**, к. н., проф., *Одесская национальная музыкальная академия имени А. В. Неждановой*, Украина. *Духовно-эстетические воззрения М. И. Глинки*.
9. **Ван Сяоюй**, соискатель кафедры *Истории музыки и музыкальной этнографии*, *Одесская национальная музыкальная академия имени А. В. Неждановой*, Украина. *Генезис камерно-вокального цикла в европейской музыкально-исторической традиции*.
10. **Ольга Муравская**, др. н., проф., *Одесская национальная музыкальная академия имени А. В. Неждановой*, Украина. *Мистериально-житийная парадигма оперы С. Прокофьева Повесть о настоящем человеке*.
11. **Шан Юн**, соиск. кафедры *Истории музыки и музыкальной этнографии*, *Одесская национальная музыкальная академия имени А. В. Неждановой*, Украина. *Гугеноты Дж. Мейербергера как воплощение жанрового канона большой французской оперы*.
12. **Sanda Hîrlav-Maistorovici**, dr., prof. univ., *Universitatea Națională de Muzică București*; **Vlad Hîrlav-Maistorovici**, dr., Președinte al Asociației Culturale Paul Constantinescu 2009. România. *Doi partituri de sertar – Cântarea Basarabiei și Moartea eroului de Paul Constantinescu*.
13. **Вера Нилова**, др. н., доцент, завед. кафедры *Истории музыки*, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования *Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова*, Российская федерация. *История музыки как научная проблема в научно-педагогическом наследии В. Д. Конен*.
14. **Наталья Горбунова**, аспирант, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования *Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова*, Российская федерация. *Конструирование советского музыкального журнала в сталинскую эпоху*.
15. **Ольга Оганезова-Григоренко**, др. н., проф. кафедры *Сольного пения*, проректор по учебной и научно-педагогической работе, *Одесская национальная музыкальная академия имени А.В. Неждановой*, Украина. *Парциальные способности как специфическая структурная основа таланта артиста мюзикла*.
16. **Andrei Enoiu-Pânzariu**, dr., lect. univ., *Universitatea Națională de Arte George Enescu*, Iași, România. *Romantismul și noua dramaturgie muzicală a duo-ului pianistic în creația lui Felix Mendelssohn-Bartholdy*.
17. **Ioana-Mina Enoiu-Pânzariu**, dr., profesoară, *Colegiul Național de Artă Octav Băncilă*, Iași, România. *Frederic Chopin – Creația pentru duo pianistic*.
18. **Наталья Свириденко**, к. н., доцент, *Институт искусств Киевского университета имени Бориса Гринченка*, Украина. *Шесть сонат для чембало соло Георга Бенды*.
19. **Maria Serbinov**, doctoranda, АМТАР. *Sonata pentru flaut și pian de A. Fiodorova*.
20. **Igor Socican**, doctorand, lect. univ., АМТАР. *Arta de interpretare la contrabas: evoluții istorice și aspecte contemporane*.
21. **Юрий Погорецкий**, teacher, the Department of Instrumental Performance master Institute of Arts, *Boris Grinchenko Kyiv University*, Ukraine. *Аспекты подготовки виолончельного концерта Р. Шумана*.
22. **Федор Соломенцев**, ассист.-стаж., *Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова*, Российская Федерация. *Далекий свет Петериса Вакса как воплощение религиозной философии Иоанна Скотта Эриугены*.
23. **Ирина Стародуб**, acting Ass., Prof., *Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music*, Ukraine. *Piano Music of Victoria Poleva*.
24. **Елена Кузина**, ассист.-стаж., ФГБОУ ВО *Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова*, г. Петрозаводск, Российская Федерация. *Ефросинья (Валентина) Куза – молдавская Грѣза Петербурга Серебряного века*.

25. **Daniel Zah**, dr., lect. univ., *Universitatea Aurel Vlaicu din Arad, România. Psihologia cântului vocal. Trei metode de a depăși anxietatea de performanță.*
26. **Veronica Laura Demenescu**, dr. hab., prof. univ., *Universitatea Aurel Vlaicu din Arad, România. Evoluții și evaluări în muzicologia românească a secolului 21.*
27. **Ion - Alexandru Ardereanu**, dr., lect. univ., *Universitatea Aurel Vlaicu din Arad, România. Ion Vidu la 90 de ani de la trecerea la cele veșnice: creația muzicală religioasă a compozitorului destinată corurilor de școlari.*
28. **Вера Юдина**, др. н., проф., канд. иск., *Орловский государственный институт культуры, Российская Федерация. Жанр послания в русской музыке конца 19 – начала 20 вв.*
29. **Sergiu Mârzac**, doctorand, lect.univ., *AMTAP. Evoluția artei de interpretare la acordeon în contextul învățământului artistic autohton.*
30. **Mira Zantout**, doctorandă, *AMTAP. F. Schubert, Impromptum Nr.3 op.90: Analiza fenomenologică.*
31. **Iulia Roman**, dr., lect. univ., **Ciprian-Cătălin Roman** asist. univ., *Universitatea Aurel Vlaicu din Arad. România. Aspecte stilistice în lucrarea La sat pentru clarinet și pian de Vasile Ijac.*
32. **Nicolae Slabari**, dr., șef lab. de folclor., lect. univ., *AMTAP. Laboratorul de folclor al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice: realizări și perspective științifico-didactice.*
33. **Tatiana Coșciug**, doctorandă, lect. univ., *AMTAP. Genul de concert în creația compozitorului Oleg Negruță în viziunea cercetătorilor.*
34. **Марина Россихина**, аспирант, кафедра Музыковедения и музыкального образования, *Киевский Университет имени Бориса Гринченка, Институт искусств, Украина. Неизвестные страницы творческой биографии Веры Леонидовны Астафьевой (по архивным документам).*
35. **Марина Вишневецкая**, аспирант, *Институт искусств, Киевский университет имени Бориса Гринченко. Украина. Эстетическая компетентность будущего учителя музыки как фактор модернизации художественного образования.*
36. **Adrian-Călin Boba**, dr., lect. univ., *Universitatea Aurel Vlaicu, Arad, România. Asociații corale românești și sârbești din Banatul Istoric.*
37. **Lidia Ciubuc**, doctorandă, *AMTAP. Sinteza de genuri în arta muzicală - un imperativ al componisticii contemporane.*

## SECȚIUNEA II

### Artă Teatrală, Cinematografică, Coregrafică

Moderatori: **Ana Ghilaș**, dr. în filologie, cercet. șt. coord., *catedra Studii Teatrale și Scenografie;*  
**Mariana Starciuc**, master în arte, lect. univ., *catedra Studii Teatrale și Scenografie,*  
 doctorandă, *prodecan activitate științifică și de creație FATCM.*

1. **Lidia Panfil**, prof. univ., departamentul *Artă Teatrală*, șef secție *Regie*, *AMTAP. Vsevolod Meyerhold – biomecanica și teatrul convenției conștiente.*
2. **Vera Mereuță**, prof. univ., departamentul *Artă Teatrală*, secția *Arta Actorului*, *AMTAP. Puterea cuvântului rostit. Mijloacele mass-media – factor de formare a opiniei publice.*
3. **Constantin Șchiopu**, dr. hab., prof. univ., *catedra Studii teatrale și Scenografie. Replica – element definitoriu al discursului dramatic.*
4. **Elena Basaev**, conf. univ. interimar, departamentul *Artă Teatrală*, secția *Regie. Arhitectonica spectacolului – cadrul vizual, cadrul logistic și cadrul ritmic.*
5. **Mihai Fusu**, conf. univ. interimar, șef de departament *Artă Teatrală*, secția *Arta Actorului*, *AMTAP. Masca și teatrul documentar.*
6. **Svetlana Târțau**, dr., prof. univ., *catedra Studii teatrale și Scenografie*, decan *FATCM*, *AMTAP. Valențe și dimensiuni în dramaturgia lui Aldo Nicolay.*
7. **Tatiana Casian**, doctorandă, lect. univ., departamentul *Arta Coregrafică și performanță motrică*, *AMTAP. Особенности постановки корпуса и ног у студентов на начальном этапе обучения классическому танцу.*

8. **Sandra Elizabeth Mavhima**, dr., lect. univ., Universitatea Națională de Arte *George Enescu*, Iași, România. *Arta coregrafică la granița dintre domenii*.
9. **Adina Giurescu**, doctorandă, Universitatea Națională de Arte *George Enescu*, Iași, România. **Profesorul de actorie – element principal în viitoarea creație actricească.**
10. **Victor Giurescu**, doctorand, Universitatea Națională de Arte *George Enescu*, Iași, România. *Fără profesori nu există educație.*
11. **Dorina Khalil-Butucioac**, critic de teatru, *Asociația Internațională a Criticilor de Teatru (IATC / AICT)*, Germania. *Stimularea dramaturgiei din Republica Moldova: de la învățământul artistic la festivaluri teatrale.*
12. **Tatiana Carauș**, lect. univ., catedra *Studii teatrale și Scenografie*. *Reforme și inovații în procesul de formare a teatrului național din Chișinău ghidate de interferența măștrilor scenei românești.*
13. **Olga Lucovnicova**, master în arte, doctorandă, *AMTAP*. *Arta cinematografică și poezia: interferența limbajelor.*
14. **Ada-Maria Ichim**, critic de teatru, doctorandă, Universitatea Națională de Arte *George Enescu*, Iași, România. *Identitate duală – texte produse în cadrul rezidenței de scriere dramatică de la Râbnîța, februarie 2020.*
15. **Dumitru Zaporojan**, doctorand, *AMTAP*. *Imaginea femeii în filmul de ficțiune al secolului XXI - între obiectificare și emancipare.*
16. **Mariana Starciuc**, maestru în arte, doctorandă, lect. univ., catedra *Studii teatrale și Scenografie*. *Principii artistice în spectacologia companiei teatr.doc din Rusia.*
17. **Oleg Danilceac**, locotenent-major, *Brigada 3 Infanterie Motorizată Dacia* din Cahul. *Probleme ale timpului în teatru: memorie istorică.*
18. **Violeta Tipa**, dr., conf. univ., *Institutul Patrimoniului Cultural*. *Teatrul de păpuși: flexibilitate genuistică.*
19. **Liuba Rozdovan**, asist. univ., doctorandă, *AMTAP*. *Impactul socio-cultural al festivalului de teatru.*
20. **Ana Ghilaș**, dr., cercet. șt. coord., *Institutul Patrimoniului Cultural*. *Poetica atmosferei în textul dramaturgic.*
21. **Nina Lefter**, lect. univ., doctorandă, *AMTAP*. *Limbajul plastic în spectacolul teatrului de animație.*
22. **Alexandru Roșca**, dr., lect. univ., catedra *Studii teatrale și Scenografie*. *Teatrul în perioada pandemiei: o dublă transformare.*

### SECȚIUNEA III

#### Arte Plastice, Decorative și Design

Moderatori: **Ion Jabinschi**, master în arte, lect. univ., departamentul *Arte plastice*, doctorand, prodecan activitate științifică și de creație *FAPDD*;  
**Tatiana Bujorean**, master în arte, lect. univ., secția *Modă și Design vestimentar*.

1. **Maia Veste**, master în arte, lect. univ., secția *Modă și design vestimentar*, *AMTAP*. *Sustenabilitatea - trendul actual în industria de modă.*
2. **Svetlana Plaținda**, master în arte, lect. univ., secția *Tapiserie*, decan *FAPDD*, *AMTAP*. *Țesături tradiționale de interior în casele Moldovei.*
3. **Liliana Platon**, dr., lect. univ., *Universitatea Tehnică a Moldovei*. *Principiile estetice în designul interior contemporan.*
4. **Ana Marian**, dr., cercet. șt. superior, *Institutul Patrimoniului Cultural al MECC*. *Construcții anatomice la realizarea portretului sculptural în creația lui Lazăr Dubinovski.*
5. **Vitalie Malcoci**, dr., conf. univ., cercet. șt. coord., șef secție *Arte vizuale*, *Centrul Studiul Artelor*, *Institutul Patrimoniului Cultural*. *Semantica limbajul plastic în decorul și ornamentica arhitecturii tradiționale.*
6. **Victoria Rocaciuc**, dr., conf. cercet., *Institutul Patrimoniului Cultural al MECC*. *Povestea „Punguța cu doi bani” de Ion Creangă în diverse abordări grafice.*

7. **Nazar Symotiuk**, teacher, postgraduate student of *Lviv National Academy of Arts, Ucraina. Individual figurative and plastic stylistic features of wood plastic and using optical illusion.*
8. **Людмила Смаковая**, магистрантка *Львовской национальной академии искусств, Украина. Репрезентация львовской школы художественного стекла в мире.*
9. **Ion Jabinschi**, master în arte, lect. univ., departamentul *Arte plastice*, secția *Pictură*, AMTAP. *Influența textului din picturile murale asupra calității receptării lor.*
10. **Stela Ștaihman**, lect. univ., AMTAP. *Tendențe plastice de organizare compozițională - statică și dinamică, în vestimentația contemporană.*
11. **Ala Starțev**, dr., conf. univ., șef departament *ȘSULM*, AMTAP. *Teoria paralelismului în creația pictorului Ferdinand Hodler.*
12. **Igor Caprian**, Maestru în Artă, lect. univ., doctorand, AMTAP. *Pictura murală din Paraclisul „Sf. Paisie de la Neamț” de la Mănăstirea Răciula.*
13. **Stela Cojocar**, doctorandă, *Universitatea Liberă Internațională din Moldova. Valențele semiotice și asociativ – simbolice a formei în pictură.*
14. **Oleg Dobrovolschi**, doctorand, lect. univ., departamentul *Arte decorative și sculptură*, AMTAP. *Forma artistică în sculptură.*
15. **Iarîna Savițkaia-Baraghin**, dr., conf. univ., departamentul *Arte decorative și sculptură*, AMTAP. *Imprimare Eco-Print.*
18. **Alexandra Clapatiuc**, doctorandă, *Universitatea Pedagogică de Stat Ion Creangă. Dimensiuni conceptuale ale noțiunii de cultură artistică.*

#### SECȚIUNEA IV

#### Științe Socio-umanistice și Culturologie

Moderator: **Tatiana Comendant**, doctor în sociologie, conf. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*, proector activitate științifică și de creație AMTAP.

1. **Serghei Sprincean**, dr. hab., conf. univ., *Institutul de Cercetări Juridice, Politice și Sociologice, AȘM*, șef lab. *Cercetări interdisciplinare*, AMTAP. *Cultura securitară a persoanei prin prisma acordului de asociere RM-UE în contextul pandemiei Covid-19.*
2. **Liubov Lysenko**, PhD, Ass. Prof., *National Music Academy of Ukraine named after P. I. Tchaikovsky, Kyiv, Ukraine. Cultural aspects of the mental identity of ukrainians.*
3. **Oxana Isac**, dr., conf. univ., departamentul *Sociologie și Asistență socială*, *Universitatea de Stat din Moldova. Impactul pandemiei Covid-19 asupra factorilor de risc suicidar.*
4. **Veaceslav Reabcinschii**, cercet. șt., *Institutul de cercetări Juridice, Politice și Sociologice, AȘM*, lect. univ., *catedra Management artistic și Culturologie*, AMTAP. *Strategia „Cultura - 2020”: realizări și provocări.*
5. **Marica Dumitrașco**, dr., conf. cercet., *Institutul de Cercetări Juridice, Politice și Sociologice, AȘM*, șef secție *Știință*, AMTAP. *Aspectele globale ale pandemiei Covid-19: pregătirea țărilor de pretutindeni față de pandemie.*
6. **Nicolae Negru**, asist. univ., departamentul *Științe socio - umanistice și limbi moderne*, AMTAP. *Antinomia dogmatică a lui L. Blaga versus antinomia dialectică a lui Hegel.*
7. **Lidia Cazacu**, dr., conf. univ., șef secție *Limbi moderne*, AMTAP. *Expresii polirematice cu conotație muzical-artistică în italiană și română.*
8. **Rodica Avasiloaie**, lect. univ., departamentul *Științe socio - umanistice și limbi moderne*, AMTAP. *Creativitate și tehnologii: dezvoltare durabilă.*
9. **Iurie Badicu**, doctorand, AMTAP, conducător al Studioului de creație al Companiei Muzical Literare *Fabrica de Hituri. Concepte și teorii despre industria muzicală: analiza abordărilor socio-culturologice.*
10. **Daniela Cotovițcaia**, doctorandă, *Institutul de Științe ale Educației*, spec. princ., *Agenția Națională pentru Curriculum și Evaluare. Curriculum de bază - sistem de competențe pentru învățământul artistic.*